

**UNIVERSITI SAINS MALAYSIA**  
**Peperiksaan Semester Pertama**  
**Sidang 1987/88**  
**HLB 306 - Sejarah Teater Barat**

**Tarikh:** 31 Oktober 1987

**Masa:** 9.00 pagi - 12.00 t/hari.  
( 3 jam )

Jawab **EMPAT(4)** soalan. **DUA(2)** soalan daripada setiap Bahagian A dan B.

**BAHAGIAN A - Jawab DUA(2) soalan**

1. Bincangkan bagaimana tragedi Oedipus Rex mencerminkan falsafah Yunani terhadap agama, individu dan masyarakat.
2. Huraikan ciri-ciri panggong (bangunan teater) pada zaman Romawi dan bincangkan bagaimana rekabentuk senibinanya mempengaruhi cara pementasan dari segi gaya lakonan, hiaslatar, rekabentuk kostium dan lain-lain. (Rajah dan skrip tertentu boleh digunakan untuk menjelaskan jawapan anda).
3. Pengkritik zaman Renaissance Itali ('neoclassicists') mencadangkan beberapa peraturan unggul yang menjadi asas teori dramatik di Eropah selama 200 tahun. Tetapi peraturan ini diabaikan oleh penulis zaman Renaissance England ('Elizabethans').

Bandingkan unsur-unsur drama Elizabethan dan peraturan 'neoclassicists'.

**BAHAGIAN B - Jawab DUA(2) soalan**

4. Huraikan sistem Stanislavsky tentang cara melatih seorang pelakon. Bincangkan kenapa Brecht tidak mengamalkan sistem Stanislavsky untuk pelakon-pelakonnya.
5. Kenapakah "Waiting for Godot" dikenali sebagai drama absurd.

.../2

6. Merujuk kepada sebuah karya realisme, huraikan ciri-ciri dan fungsi dramatik yang terdapat di dalam sebuah lakon lengkap ('well-made play').
7. Bincangkan ciri-ciri yang membezakan bentuk-bentuk teater 'Conventional', sebelum tahun 60-an daripada teater 'Alternative', selepas tahun 60-an.

-ooo000ooo-